

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO PER UDA INTERDISCIPLINARI

UDA N°1 Il territorio, tradizione e risorse

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA .

La nascita delle lingue volgari- i primi documenti in volgare italiano

(indovinello veronese- i placiti di Capua).

La letteratura in lingua d'oc e d'oïl- La lirica provenzale: temi e motivi- l'amore cortese. Le chansons de geste e il romanzo cortese (ciclo carolingio e ciclo bretone).

La scuola poetica siciliana: Federico II e Jacopo da Lentini(l'invenzione del sonetto).

IL DOLCE STIL NOVO.

LA POESIA COMICO-REALISTA. Cecco Angiolieri- la parodia dello stilnovo- lettura e analisi dei sonetti "s'i' fosse fuoco" , "Becchin' amor"

UDA N°2 Il lavoro come opportunità di crescita personale e professionale

DANTE ALIGHIERI

Dante e la sua epoca; Impero e Papato: la crisi dei poteri universali. L'Italia e Firenze ai tempi di Dante. La vita e le opere, in latino e in volgare: De vulgari eloquentia - De Monarchia - Convivio - Vita Nuova. - Da "La vita nuova": lettura e analisi del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare". - La Divina Commedia: il titolo, il genere, la struttura compositiva, le allegorie, i motivi; la cosmologia e la numerologia - L' Inferno -lettura e analisi dei seguenti versi: - canto I, vv. 1-36- la selva oscura;- canto III, vv. 82-111 - Caronte -canto V , vv.88-142- Paolo e Francesca; canto, vv.1-33 – Cerbero; canto XXXIV, vv.37-60 Lucifero.

UDA N° 3 Viaggi e viaggiatori

GIOVANNI BOCCACCIO

Boccaccio e la sua epoca. La nascita dei Comuni. La “ ragion di mercatura”.Napoli e Firenze.

La vita e le opere di Boccaccio: - La caccia di Diana- L’elegia di madonna Fiammetta- Il corbaccio. Il DECAMERON: il titolo e il sottotitolo, la struttura, i temi, i livelli narrativi, la cornice: il proemio- la dedica, l’introduzione alla prima giornata- la peste, l’introduzione alla quarta giornata- la novella delle papere, la conclusione- l’autodifesa.

Lettura e analisi delle novelle: La novella delle papere- Lisabetta da Messina-Nastagio degli onesti – Chichibio- Calandrino e il porco-Frate Cipolla

UDA N° 4 Hospitality and customer care

UMANESIMO E RINASCIMENTO

L’antropocentrismo e il culto dei classici. La figura dell’intellettuale e il mecenatismo signorile. I centri di produzione culturale e i nuovi strumenti culturali. Umanesimo latino e volgare.

LUDOVICO ARIOSTO

La vita, il pensiero e la poetica. L’ Orlando Furioso: i personaggi erranti, il motivo dell’inchiesta, la tecnica dell’entrelacement, gli interventi del narratore.

Lettura e analisi dei seguenti versi:- Canto I, ottave 1-4(il proemio) – Canto I, ottave 5-10(la fuga di Angelica) – Canto XXIII, ottave 100-106 e 114- 136(la follia di Orlando)